

Семинар-экспромт в доме М.Балакирева «Как сделать новый музей „Дом Балакирева“?»»



20 сентября 2020

10:00–11:30

Участники/эксперты:

Ксения Ануфриева, музыковед, кандидат искусствоведения, куратор проектов

Андрей Шабанов, искусствовед, PhD, специалист по социальному искусствоведению

Марк Булошников, композитор, пианист

Александр Топлов, художественный руководитель Театра оперы и балеты

Галина Муромцева, музыковед, к.п.н., директор Нижегородского Планетария

Светлана Ладилова, директор фонда «Культурная столица Поволжья»

Анна Таланова, к.ф.н., доцент ННГУ, менеджер культуры

Анастасия Макаренкова, специалист по связям с общественностью НГИАМЗ

Елена Лупина, зам. Министра культуры Нижегородской области

модератор - **Анна Гор**, искусствовед, эксперт по музейному делу



Нижний Новгород — родина уникального человека, изменившего судьбы русской музыки — Милия Балакирева. В городе сохранился (и был совсем недавно отремонтирован) дом его детства. Но в этих стенах не сохранилось подлинных вещей и интерьера, поэтому выездной семинар «in situ» был посвящен поиску смыслов, которые могут быть использованы в концепции музея.



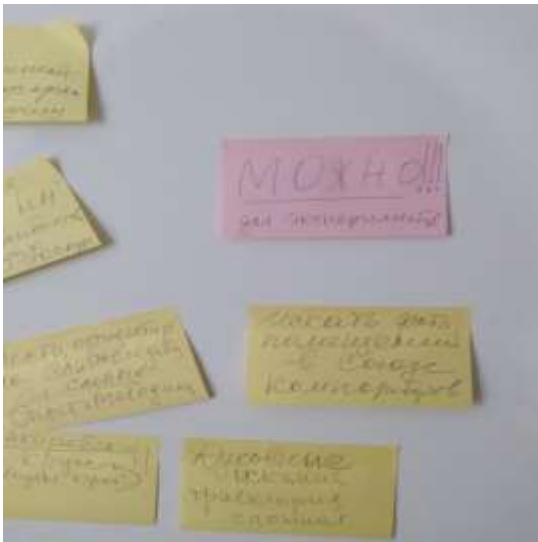


Нижегородские эксперты и участники ВАЗАРИ-феста из других городов предприняли опыт «соучастного проектирования» — непосредственно в помещении дома попытались представить, каким бы мог быть звуковой музей «Дом Балакирева»



Главные вопросы

- Какие задачи музей «Дом Балакирева» может выполнять и на какую аудиторию может быть ориентирован?
- Что можно рассказать в этом доме о Балакиреве и его музыке?
- Может ли дом стать центром самовыражения молодых музыкантов?
- Уютным местом для времяпрепровождения в центре города?



*На эти вопросы
участники
семинара постарались
ответить и
предложили свои идеи.*



Базис концепции

Не ДОМ, а ДОМИК (размер имеет значение...)

Теплое, живое, творческое место с насыщенной ежедневной музыкальной жизнью

Место ЭКСПЕРИМЕНТА и поддержки молодых музыкантов, сочиняющих музыку

Здесь можно узнать, кто такой Балакирев и музыкальная культура его времени, а также выяснить, почему Нижний Новгород – город музыкальных традиций

«Музей счастливого детства» (ранний этап биографии Балакирева) как уютное пространство для времяпрепровождения, где рады гостям

Пространство в домике

Основной этаж: два смежных пространства и две комнаты

1. Зал: камерное полифункциональное трансформируемое пространство: концерты, репетиции, перформансы, дискуссии, встречи, лекции
2. Две небольшие комнаты: демонстрация документов (писем, дневников, фотографий, воспоминаний и пр.) через проекции и другие электронные форматы, обеспечивающие быструю сменяемость экспозиции.
Пространство для экспонирования тематических работ современных художников

Необходимое одорудование:

Рояль кабинетный (желательно антикварный)

Стулья штабелирующиеся

Проекторы с малым фокусом

Оборудование для аудиоинсталляции

Затемнение на окна

ПРОСТРАНСТВО В ДОМИКЕ

Мансарда: две комнаты с полукруглыми окнами и темная кладовка

Возможные варианты экспозиционного решения:

«ДЕТСКАЯ»: характерные обои + пара детских мальчиговых игрушек сер. 19 века из коллекции НГИАМЗ



«КОМНАТА ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»:

- Клавикорды
- Ноты, рассказ через цитаты из литературы, мемуаров, писем.
- Фотографии и рисунки

ТЕМНАЯ КОМНАТА (кладовка): кабинет «С музыкой наедине» (аудиоаппаратура, наушники, меню, удобное кресло, приятное мягкое освещение)

Необходимое дооборудование:

- На этаже отсутствует электрификация

Пространство в домике

Цокольный этаж: три смежных комнаты, туалеты

Возможное функциональное применение:

- Гардероб после лестницы
- Кафе: ассортиментный минимум - кофе и чай, плюшки для коллективных чаепитий (до 12 человек)
- Комната сотрудников
- Вспомогательное помещение (хозблок)

Необходимое дооборудование:

- На этаже отсутствует электрификация

ПРОСТРАНСТВО снаружи:

- **Подпорная стенка со стороны Б. Печерской:**

мурал «Могучая кучка – Балакиревский кружок»: портреты Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Кюи (художник должен быть современным по стилистике - например, Флоренские, СПб)



- пространство для творчества стрит-артистов

- **Площадка для уличных концертов со стороны ул. Минина:**

- Бюст работы Пурихова – необходимо перенести в угол площадки, установить по диагонали, чтобы не мешал устроить концертную сцену
- Сцена – мобильный навес, вывод электричества, звукоусиление, удобное мощение для расстановки стульев
- Звукоизолирующее ограждение со стороны жилого дома
- Оборудование для «дискоотеки в наушниках»
- **Летнее мини-кафе в тени деревьев на территории с чаем, вареньем и выпечкой:**
- продолжение темы городской усадьбы, уютного домашнего пространства